



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (Ч. 2)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (Ч.2)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Н.С. Балаценко, канд. филол. наук, доц.



Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века (Ч.2)» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	12
2.3.3	Лабораторные занятия.....	17
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	17
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
3	Образовательные технологии	22
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	22
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	22
4	Оценочные и методические материалы.....	23
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	23
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	28
4.1.2	Примерные задания контрольных работ	28
4.1.3	Примерные тестовые задания	29
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	30
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	32
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	37
5.1	Основная литература	37
5.2	Дополнительная литература	37
5.3	Периодические издания	38
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	38
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	48
8.1	Перечень информационных технологий	48
8.2	Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения	49
8.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	49
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	50

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы XX века (Ч. 2)» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы: развитие представлений обучающихся о развитии отечественной художественной культуры второй половины XX столетия; обогащение будущих педагогов-филологов сведениями историко-литературного характера, которые послужат основой для развития соответствующих компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века (Ч. 2)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемого периода в ее неразрывной связи с историей страны, ее материальной, духовной и языковой культуры;

- обогащение знаний студентов о своеобразии отечественного литературного творчества во второй половине XX века и специфических особенностях отдельных этапов;

- ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры второй половины XX столетия и творчеством самых выдающихся русских писателей изучаемого периода: А.Вампилова, Ю.Трифонов, Г.Бакланова, Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, В.Астафьева, В.Распутина, В.Белова, Бродского;

- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов, в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;

- формирование у обучающихся представлений о литературе второй половины XX столетия как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;

- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XX века (Ч.2)» изучается в 8 семестре, относится к числу дисциплин, входящих в модуль «Литература». В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и освоенных ранее вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII и XIX веков».

Изучаемый курс является базой для освоения других дисциплин, изучаемых в последующих семестрах.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному изучению дисциплин, читаемых параллельно с «Историей русской литературы XX века (Ч.2)». Кроме того, в ходе изучения дисциплины «История русской литературы (Ч.2)» знания, умения и навыки необходимы для того, чтобы эффективно организовать деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

№ п/п	Индекс компе тенции	Содержание компетен ции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основные литературоведческие термины для анализа текстов; – основные исторические явления, факты, этапы развития русской литературы второй половины XX века;	– пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основными литературоведческими терминами для анализа текстов; – анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития русской литературы XX века; – применять системный подход для решения поставленных задач;	– основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основными литературоведческим и терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений русской литературы второй половины XX века; – системным подходом для решения поставленных задач.
2.	ПК-1	способен осуществлять обучение учебному предмету на основе	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного	– давать обобщенную характеристику литературного русского литературы второй половины	– информацией о том, как протекал процесс формирования и развития русской литературы второй половины XX века в

		использования предметных методик и современных образовательных технологий.	порядка, оказывавшие влияние на процесс развития русской литературы XX века; – общие закономерности историко-литературного процесса русской литературы второй половины XX века и основные особенности его отдельных этапов; – типологические черты основных литературных направлений и течений; – содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы, созданных во второй половине XX века; – наиболее известных отечественных писателей, отдельные факты из их творческих биографий, – названия и содержание основных теоретико-литературных понятий и терминов, которые используются в ходе анализа и	XX века (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); – характеризовать основные специфические черты русской литературы данного периода ее развития; – пересказывать содержание прочитанных произведений, их фрагментов; выразительно читать отрывки из прозаических и поэтических текстов; – рассматривать изучаемые литературные тексты с учетом их принадлежности к определенным литературным направлениям и течениям; – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей; – оперировать в ходе анализа литературного процесса и изучаемых текстов литературоведческими терминами; – анализировать и интерпретировать изучаемые произведения с учетом единства их формы и содержания,	историческом и социокультурном контексте; – системой знаний об особенностях историко-литературного процесса данного этапа; – представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, – знанием названий ряда произведений русской литературы, созданных в данный период, их авторов, основного содержания; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития отечественной литературы, с учетом смены литературных направлений и течений; – знанием основных литературоведческих понятий и терминов, умением применять эти сведения в ходе анализа литературного процесса и отдельных текстов; – приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания; – представлениями о
--	--	--	--	---	---

		интерпретации литературных текстов; – отличительные особенности произведений различных родов и жанров; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о русской литературе в целом и творчестве конкретных писателей.	родовой и жанровой принадлежности; – рассматривать литературный текст в единстве исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине.	возможностях использования знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.
--	--	--	---	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ в 8 семестре представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	семестр 8 (часы)
Контактная работа, в том числе:		54,3	54,3
Аудиторные занятия (всего):		48	48
Занятия лекционного типа		24	24
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		54	54
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		34	34
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Подготовка к текущему контролю		20	20
Контроль:		35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	144	144
	в том числе контактная работа	54,3	54,3
	зач. ед.	4	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работ СР	КСР, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР		
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	8	2	2		4	
2	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	10	2	2		6	
3	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	10	2	2		6	
4	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	14	4	4		6	
5	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	10	2	2		6	
6	«Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова	14	4	4		6	
7	В. Гроссман «Жизнь и судьба».	10	2	2		6	
8	Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	8	2	2		4	
9	Феномен И.Бродского	8	2	2		4	
10	Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	10	2	2		6	
Итого по дисциплине:		102	24	24	–	54	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6					6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3					0,3
Контроль		35,7					35,7
Общая трудоемкость по дисциплине		144	24	24		54	42

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек.	Лекция 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы Середина пятидесятых – шестидесятые годы как эпоха «оттепели». Роль XX съезда партии и Второго съезда	У, Т

	Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	советских писателей в культурной жизни страны. Новые явления в искусстве, оказавшие влияние на формирование культурного сознания (фильмы Ф. Феллини, А. Тарковского, Д. Калатозова; произведения Э. Хэмингуэя, Камю, Сартра, Беккета, Ионеско, Белля). Роль журнала «Новый мир» в формировании культурного сознания. Амбивалентность государственного руководства искусством. «Выставка в Манеже» советского авангарда. «Правда жизни» в публицистике (С. Смирнов, В. Овечкин). Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Субъективированный образ рассказчика в повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля». Исповедальная проза В. Аксенова («Звездный билет»). Лирическое сознание и его влияние на прозу и драматургию. Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.	
2	Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Лекция 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова. Театральная жизнь эпохи оттепели (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новизна конфликта в пьесах В. Розова «В добрый час!» и А. Володина «Пять вечеров». Субъективизм драматургического дискурса и лирический пафос «Иркутской истории» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова. Новый герой пьес. Выражение авторской позиции в пьесах. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын»; «Текучесть» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в	У

		Чулимске».	
3	Тема 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицы н и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность.	Лекция 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность. Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне...» и «Архипелаге ГУЛАГ». Колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». Конструктивный принцип шаламовских рассказов.	У
4.	Тема 4. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	Лекция 4–5. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков). Фронтовая лирическая повесть: «Пядь земли» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева «Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей.	У
5.	Тема 5. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	Лекция 6. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова. «Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовой детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» – концепция истории и современности у Ю.Трифопова.	У, Т
6.	Тема 6. «Деревенская	Лекция 7–8. «Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова.	У

	проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова.	Общая характеристика литературного явления – деревенской проза. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ	
7.	Тема 7. В. Гроссман «Жизнь и судьба».	Лекция 9. В. Гроссман «Жизнь и судьба». Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие. Пространственно-временное и композиционное строение. Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова. Батальные картины Сталинградской битвы. Еврейская тема в романе. Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана.	У, Т
8	Тема 8. Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Лекция 10. Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни. Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина.	У
9	Тема 9. Феномен И.Бродского	Лекция 11. Феномен И.Бродского. Жизнь и судьба поэта. «Дело» Бродского и эмиграция; Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Интонация и поэтические формы мышления. Традиция и новаторство поэта. Время, пространство, смерть, любовь в поэзии Бродского. Жанры прошлых поэтических эпох: стансы, сонет, элегия, эклога. Поэт и язык. Концепция языка (речи) Бродского. Поэт как «инструмент языка».	У
10	Тема 10. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	Лекция 12. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм. Понятие «постмодернизм» его происхождение и содержание. Теория и эстетические принципы. «Пушкинский дом» А. Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры. Близость поэмы	У, Т

		В. Ерофеева к карнавально-праздничной традиции. Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально-политически, метафизический. Диалог с Хаосом главного героя. Романы Саши Соколова. Структура повествования и язык романа как моделирование расщеплённого, хаотического существования. Концепция творчества в «Школе для дураков», принятие хаоса как нормы.	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы.	Практическое занятие 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Амбивалентность государственного руководства искусством. «Выставка в Манеже» советского авангарда. 2. Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека». 3. Новое поэтическое поколение «детей пятьдесят шестого...»: штрихи к портрету. 4. Позиция лирического героя в поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Поэтическая интонация и черты поэтического стиля 5. Кризис «эстрадности» и песенки Булата Окуджавы. Место Окуджавы в кругу поэтов-шестидесятников. Этическая и эстетическая позиция лирического героя. Пространство и время в лирике Окуджавы. 6. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», «раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х. Стихи Е. Бунимовича, Д. Пригова, И. Жданова: мир, поэтика, язык, мироощущение <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение текстов /фрагментов, указанных в плане занятия. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Выполнить анализ стихотворного текста на выбор	У, ПР, Т

		обучающегося. Подготовить выразительное чтение наизусть.	
2	Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Практические занятия 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> 1. Особенности композиции и сюжета «лирической драмы». Типология героев. Мировоззрение автора. Герой драматургии А. Володина («Пять вечеров», «Старшая сестра») 2. Своеобразие конфликта в пьесах А. Арбузова «Таня», конфликт в пьесах В. Розова «В добрый час!», «В поисках радости» 3. Своеобразие сюжета и фабулы пьес А. Вампилова «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Построение конфликта в пьесах «Прощание в июне», «Старший сын» «Утиная охота» – новое слово драматурга: сложная структура пьесы (пьеса-воспоминание). Сплетение сюжетов в драматическом пространстве пьесы. Зилов: своеобразие героя и природа конфликта в пьесе. Варианты финала и их смысл. Символический ряд пьесы. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать тексты /фрагменты, указанных в плане занятия. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4 плана (групповые задания; 4 группы)..	У, ПР
3.	Тема 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность.	Практическое занятие 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». 2. Лагерный мир в «Одном дне...» и «Архипелаге ГУЛАГ». 3. Колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. 4. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». 5. Конструктивный принцип шаламовских рассказов <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Записать в читательский дневник: автор, произведения, главные действующие лица, представить взаимоотношения в схемах или таблицах. 3. Прочитать статьи о писателях и их творчестве,	У, ПР

		составить тезисный план.	
4.	Тема 4. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтальная лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)..	Практическое занятие 4–5. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтальная лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков). <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Фронтальная лирическая повесть как жанр: «Пядь земли» Г. Бакланова. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. 2. Образ войны и натуралистическая поэтика. 3. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». 4. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение текстов/фрагментов. Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 3. Составить тестовые задания к пунктам 1, 4 плана (групповые задания; 4 группы).	У, Т
5.	Тема 5. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	Практические занятия 6. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. «Городская» проза как термин советского литературоведения. 2. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. 3. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. 4. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. 5. Изменившаяся функция бытовой детали в структуре повествования. Различия бытового дискурса повестей 6. Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. 7. «Нетерпение», «Старик» – концепция истории и современности у Ю. Трифонова. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать тексты, записать в читательский дневник основные положения и имена действующих лиц, фабулу произведения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана.	У, ПР

		3. Определить концепцию жанра в трудах М. М. Бахтина, составить тезисный план.	
6.	Тема 6. «Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова..	Практические занятия 7–8. «Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> 1. Общая характеристика деревенской прозы. «деревенская» проза как термин советского литературоведения. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. 2. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. 3. Социально-критические и национально-утопические мотивы. 4. Творчество В.Астафьева, анализ произведения на выбор обучающегося. 5. Композиция, сюжет повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». 6. В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ произведения. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать тексты и записать в читательский дневник основные положения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена действующих лиц, фабулу произведения. 4. Составить тестовые задания к пунктам 4,5,6 плана (групповые задания; 4 группы).	У, ПР, Т
7.	Тема 7. В. Гроссман «Жизнь и судьба».	Практическое занятие 9. В. Гроссман, «Жизнь и судьба». <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие. 2. Пространственно-временное и композиционное строение. 3. Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова. 4. Батальные картины Сталинградской битвы. 5. Еврейская тема в романе. 6. Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Обратитесь к мемуаристике В. Гроссмана. 2. Записать в читательский дневник основные положения и имена основных действующих лиц. 3. Подготовить ответы на вопросы плана. 4. Написать тезисы к мемуарному тексту (групповые задания; 4 группы).	У, Т, ПР
8	Тема 8. Проза В.Шукшина:	Практическое занятие 10. Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i>	

	герои, конфликты, философия жизни	1.Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. 2.Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. 3.Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. 4.Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. 5.Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. 6.Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение текстов /фрагментов, указанных в плане занятия. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4 плана (групповые задания; 4 группы).	
9	Тема 9. Феномен И.Бродского.	Практическое занятие 11. Феномен И.Бродского. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1.Пространство, время, вечность, культура в стихах И.Бродского; 2.Связь с культурой прошлого. Влияние поэтической традиции на жанры поэзии Бродского (элегии, стансы, послания и др.) 3.Позиция лирического героя в поэзии И.Бродского. 4.Выполнить анализ стихотворного текста на выбор обучающегося. Подготовить выразительное чтение наизусть. <i>Задания к практическому занятию:</i> Для выполнения задания использовать материалы: Фазилова, А. Т. «Язык и время в поэтике И. Бродского» //Теория и практика общественного развития, 2011. – № 5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/v/yazyk-i-vremya-v-poetike-iosifa-brodskogo-1 Зубова, Л. 3. Поэтический язык Иосифа Бродского: Статьи. – СПб: Издательство «ЛЕНА», 2015. – 196 с. – URL: http://plr.iling-ran.ru/upload/book_files/brodskiy_-_poslednyaya_verstka.pdf	
10	Тема 10. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм.	Практическое занятие 12. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1.«Пушкинский дом» А. Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры. 2.Близость поэмы «Москва-Петушки» В. Ерофеева к карнавално-праздничной традиции. 3.Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально-политически, метафизический. 4.Диалог с Хаосом главного героя.	

		5. Романы Саши Соколова. Структура повествования и язык романа как моделирование расщеплённого, хаотического существования. 6. Концепция творчества в «Школе для дураков», приятие хаоса как нормы. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение текстов /фрагментов, указанных в плане занятия. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Составить тестовые задания к пунктам 1,2,6 плана (групповые задания; 4 группы).	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, С – сообщение; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к практическому занятию по теме «Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы». Подготовка ответов на вопросы плана.	История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584
2	Подготовка к практическому занятию по теме «Драматургия 60-х –	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. И. Громов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91618 .

	90-х гг. Поэтика драматургии А.Вампилова» Подготовка ответов на вопросы плана.	Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84299 .
3	Подготовка к практическому занятию по теме «Человек в тоталитарном государстве. А.И.Солженицын и В.Т.Шаламов: два взгляда на лагерную реальность» Подготовка ответов на вопросы плана.	Жаравина, Л. В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : монография / Л. В. Жаравина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84377 . Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584
4	Подготовка к практическому занятию по теме «Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)» Подготовка ответов на вопросы плана.	Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584 Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359 .
5	Подготовка к практическому занятию по теме «“Городская проза”. Творчество Ю.Трифонов». Подготовка ответов на вопросы плана.	Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359 . Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006
6	Подготовка к практическому занятию по теме «“Городская проза”. Творчество Ю.Трифонов».	Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева,

	занятию по теме «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова». Подготовка ответов на вопросы плана.	Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 Смыковская, Т. Е. Национальный образ мира в прозе В. И. Белова [Электронный ресурс] : монография / Т. Е. Смыковская – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 156 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84369. Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359. Перевалова, С. В. Творчество В.П. Астафьева. Проблематика. Жанр. Стилль («Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Перевалова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 97 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/92890.
7	Подготовка к практическому занятию по теме «В. Гроссман «Жизнь и судьба». Подготовка ответов на вопросы плана.	История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359.
8	Подготовка к практическому занятию по теме «Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни». Подготовка ответов на вопросы плана.	Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359.
9	Подготовка к практическому занятию по теме «Феномен И. Бродского»	Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006

	Подготовка ответов на вопросы плана.	же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84307 .
10	Подготовка к практическому занятию по теме «Современный литературный процесс. Русский постмодернизм» Подготовка ответов на вопросы плана.	История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597 . История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584 Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84593 . Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84592 . Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 336 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/85870 . Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
11	Выполнение контрольной работы	Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91618 . Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84299 . Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и

		исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84593 .
12	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597. Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584 Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84592. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91618.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ ЛК	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
3	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология.	2*
4-5	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	Аудиовизуальная технология*, эвристическая технология	4*
6	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	Проблемное обучение, аудиовизуальная технология*	2*
7-8	«Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология.	2* 2
9	В. Гроссман «Жизнь и судьба».	Презентационная технология*, проблемное обучение.	2*
10	Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология.	2
11	Феномен И.Бродского	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология	2
12	Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология	2
Итого			24
в т.ч. интерактивное обучение*			12*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ ПЗ	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-	2

	и поэзия 80-х: связи и разрывы	группах.	
2	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Коммуникативно-деятельностная технология*, работа в микро-группах.	2*
3	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология	2*
4-5	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	4
6	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в малых группах*.	2*
7-8	«Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно-деятельностная технология*.	4*
9	В. Гроссман «Жизнь и судьба».	Эвристическая технология, работа в малых группах.	2
10	Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Проблемное обучение, работа в микро-группах*	2*
11	Феномен И.Бродского	Презентационная технология, аудиовизуальная технология	2
12	Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	Презентационная технология, аудиовизуальная технология	2
Итого			24
в т. ч. интерактивное обучение*			12*

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы XX века (Ч. 2)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контрол компет енции	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежут. аттестация
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену

2	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
3	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
4-5	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
6	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
7-8	«Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
9	В. Гроссман «Жизнь и судьба».	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
10	Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
11	Феномен И.Бродского	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену
12	Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к экзамену

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основные литературоведческие термины для анализа текстов; Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов;	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основные литературоведческие термины для анализа текстов; –основные исторические явления, факты, этапы русской литературы второй половины XX века; Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими

	литературоведческими терминами для анализа текстов; Владеть: – основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;	– анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития истории русской литературы второй половины XX века; Владеть: основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений истории русской литературы второй половины XX века;	терминами для анализа текстов; – анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития отечественной литературы; – применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: – основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений истории русской литературы второй половины XX века; системным подходом для решения поставленных задач.
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	Знать: место истории русской литературы второй половины XX века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы второй половины XX в.; – наиболее известных отечественных писателей, произведения	Знать: место русской литературы второй половины XX века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы второй половины XX века, созданных в различные исторические периоды; – наиболее известных отечественных писателей, произведения которых вошли в программы школьного обучения; – основные этапы	Знать: место отечественной литературы второй половины XX века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период; – наиболее известных отечественных писателей, произведения которых вошли в школьные программы по литературе; отдельные факты из их биографий; – основные этапы развития отечественной литературы второй половины XX века в России, основные особенности отдельных периодов;

которых вошли в школьные программы обучения; Уметь: – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской истории литературы второй половины XX в.; – кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы второй половины XX в.; Владеть: – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы второй половины XX века, созданных в данный исторический период, и их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте.	развития отечественной литературы второй половины XX века в России; Уметь: характеризовать русскую литературу второй половины XX века как социокультурное явление; – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития отечественной литературы второй половины XX века; – кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы в данный период её развития; Владеть: – информацией о сущности, особенностях и функциях отечественной литературы второй половины XX века как части духовной культуры; – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте.	Уметь: характеризовать русскую литературу второй половины XX века как социокультурное явление, средство обучения и воспитания детей и юношества; – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской отечественной литературы второй половины XX века, с учетом определенной исторической эпохи и творческими установками определенной личности; – кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы в отдельные периоды развития; Владеть: – информацией о сущности, особенностях и функциях отечественной литературы второй половины XX века как части духовной культуры, ее роли в обучении и воспитании подростков; – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – сведениями об основных этапах развития отечественной литературы второй половины XX века, особенностях отдельных периодов.
---	---	---

Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой

системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное количество баллов
1	2	3	4
1	Практическое занятие № 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
2	Практическое занятие № 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
3	Практическое занятие № 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
4	Практическое занятие № 4–5. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков).	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
5	Практическое занятие № 6. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
6	Практическое занятие № 7–8. «Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка презентации и выступления Активная работа на занятии	2 2 2 2
7	Практическое занятие № 9. В. Гроссман «Жизнь и судьба».	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и	1 1

		презентации	2
		Активная работа на занятии	1
8	Практическое занятие № 10. Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни.	Устный опрос	1
		Выполнение практических заданий	1
		Подготовка выступления и презентации	2
		Активная работа на занятии	1
9	Практическое занятие № 11. Феномен И.Бродского.	Устный опрос	1
		Выполнение практических заданий	1
		Подготовка выступления и презентации	1
		Активная работа на занятии	1
10	Практическое занятие № 12. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм.	Устный опрос	1
		Выполнение практических заданий	1
		Подготовка выступления и презентации	1
		Активная работа на занятии	1
Написание и оформление контрольной работы			4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. В чём состояло своеобразие «оттепели» как культурно-исторического феномена?
2. «В поисках радости» В.Розова. Новый герой пьес.
3. Выражение авторской позиции в пьесах 1960-х гг.
4. «Текущее» характера Зинова и множественность финала пьесы «Утиная охота»
5. Лирический герой и темы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.
6. Темы и мотивы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
7. Своеобразие метафоры А. Вознесенского.
8. Жизнь культуры в стихотворениях Б. Ахмадулиной.
9. Тема поэтического творчества в стихотворениях Б.Ахмадулиной.
10. Ролевой характер лирики А.Галича и В.Высоцкого.
11. Поэты-барды 1960-х.
12. Интонация и образность лирики Н. Рубцова.

4.1.2 Примерные задания для контрольных работ

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Контрольная работа. Вариант №1:

Своеобразие героя и природа конфликта в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».

Задание 1. Определите ключевые, с точки зрения раскрытия характера главного героя, сцены пьесы и проанализируйте их.

Задание 2. Постройте сюжетную схему пьесы с точки зрения развития конфликта.

Контрольная работа. Вариант №2.

Фронтальная лирическая повесть

Задание 1. Докажите примерами из текста и обоснуйте определение «лирическая» (повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасов).

Задание 2. Проблематика повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня».

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

4.1.3 Примерные тестовые задания

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Жанр книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына –...(один ответ)

- 1) роман-эпопея
- 2) роман
- 3) опыт художественного исследования
- 4) роман-расследование

2. В каком журнале впервые был опубликован(а) рассказ (повесть) А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? (один ответ)

- 1) «Новый мир»
- 3) «Знамя»
- 3) «Октябрь»
- 4) «Юность»

3. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк, – ...(один ответ)

- 1) Мохнаков
- 2) Костяев
- 3) Ланцов
- 4) Филькин

4. «Позорная достопримечательность» города Вейска (роман В. Астафьева «Печальный детектив») – ...(один ответ)

- 1) Урна
- 2) Чича

- 3) Сыроквасова
- 4) Венька Фомин

5. В каком году и на каком языке впервые был опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»? (один ответ)

- 1) 1957 на итальянском
- 2) 1956 на французском
- 3) 1957 на английском
- 4) в 1956 на немецком

6. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения...(один ответ)

- 1) «Гефсиманский сад»

- 2) «Гамлет»
- 3) «Магдалина»
- 4) «На Страстной»
7. В создании какого произведения В. Шаламов отказался участвовать в соавторстве с А. Солженицыным? (один ответ)
 - 1) «Красное колесо»
 - 2) «В круге первом»
 - 3) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 4) «Один день Ивана Денисовича»
8. Писатель, который считает «лагерь отрицательным опытом для человек – с первого до последнего часа...», – ... (один ответ)
 - 1) В. Шаламов
 - 2) А. Солженицын
 - 3) В. Гроссман
 - 4) В. Некрасов
9. В творчестве какого автора изучаемого периода персонажи «люди без биографии, без прошлого и будущего», они «взяты в момент их настоящего – звериного или человеческого»? (один ответ)
 - 1) А. Солженицын «Архипелаг Гулаг»
 - 2) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
 - 3) В. Шаламов «Колымские рассказы»
 - 4) А. Адамович «Каратели»
 - 5) В. Астафьев «Печальный детектив»
10. Героиня повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», о сыне которой после ее смерти позаботился Васков (в эпилоге он назван капитаном Альбертом Федотычем), – ...
 - 1) Соня Гурвич
 - 2) Женя Комелькова
 - 3) Рита Осянина
 - 4) Галя Четвертак
11. Произведение, которое содержит изображение Сталинградской битвы, ...
 - 1) В. Астафьев «Пастух и пастушка»
 - 2) В. Гроссман «Жизнь и судьба»
 - 3) А. Солженицын «В круге первом»
 - 4) А. Адамович «Каратели»
12. Деревья, которыми неоднократно любителю главный герой киноповести В. Шукшина «Калина красная», ласково называя их «невестушками», –... (один ответ)
 - 1) березы
 - 2) осины
 - 3) ивы
 - 4) рябины

4.1.4 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. К практическому занятию «Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы»:

- а) В чём состояло своеобразие «оттепели» как культурно-исторического феномена?
- б) В чём заключалось обновление социалистической концепции личности (по рассказу

М. Шолохова «Судьба человека»)?

в) Особенности поэтики «громкой» и «тихой» лирики (на примере стихотворений Е.Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н.Рубцова).

г) Конспект статьи Д. Л. Лакербай «Ранний Вознесенский: фоносемантика и риторика» // Вестник Ивановского государственного университета. 2003. №1. С. 36 – 50. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_17883911_36770608.pdf

2. К практическому занятию «Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность»:

а) Лагерный мир в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказах «Одиночный замер», «Ягоды» В. Шаламова.

Раскройте суть разногласий писателей в создании образа мира и человека.

Какие основные художественные концепты содержат «Колымские рассказы»?

б) Напишите рецензию на статью Е.Ю.Михайлик «Время Колымских рассказов» // Шаги-Steps. 2016. Т. 2. № 1. С. 28 –43. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_27340546_55250985.pdf

3. К практическому занятию «Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)»

а) Прочитайте статью И. Кукулина «Регулирование боли» [Электронный ресурс] – URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ku37.html> и сделайте конспект.

б) Раскройте содержание понятия «окопная правда».

в) Подготовьте ответы на вопросы:

Какие эпизоды повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» написаны в натуралистическом ключе? Какую роль играют эти эпизоды в художественном целом повести?

Своеобразие конфликта в повести «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева.

Образ героя в рассказах В. Быкова.

4. К практическому занятию «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова»:

а) Прочитайте статью М. В. Селеменева «Поэтика повседневности в городской прозе Ю. Трифонова» [Электронный ресурс]: – URL : <http://philology.ru/literature2/selemenewa-08.htm> и сделайте конспект.

б) Подготовьте ответы на вопросы:

Тематика произведений Ю. Трифонова.

Роль психологической детали в экспликации авторского отношения к герою.

Смысл название повести «Обмен»

Проблема цели и средств в повести «Дом на Набережной».

5. К практическому занятию «В. Гроссман «Жизнь и судьба»»:

а) Прочитайте статью С. И. Сухих. «Три вопроса В. Гроссмана (роман «Жизнь и судьба»)»// Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Филология. 2013.№5 (1). С.336 – 342. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/v/tri-voprosa-v-grossmana-roman-zhizn-i-sudba> Сделайте конспект.

б) Подготовьте ответы на вопросы:

Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие.

Пространственно-временное и композиционное строение.

Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова.

Батальные картины Сталинградской битвы.

Еврейская тема в романе.

Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана.

6. К практическому занятию «Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни».

а) Подготовьте ответы на вопросы:

Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль.

Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества.

Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина.

- Герои произведений В.Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя.
 Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др.
 Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В.М.Шукшина.
- б) Подготовиться к ответу, используя материал статей: А. И. Куляпин. Oral History: идейная структура рассказа В. М. Шукшина «Миль пардон, мадам!» // Филология и человек, 2009. №2. – С. 7–13. – URL: <http://www.asu.ru/files/documents/00001826.pdf>
 Н. В. Панченко. Пространство композиционного построения текста рассказов В. М. Шукшина// Филология и человек. – 2009. №2. –С. 36 – 44. –URL: <http://www.asu.ru/files/documents/00001826.pdf>
7. К практическому занятию «Феномен И. Бродского»:
 а) Подготовьтесь к ответу на вопросы:
 Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского;
 Связь с культурой прошлого. Влияние поэтической традиции на жанры поэзии Бродского (элегии, стансы, послания и др.)
 б) Проанализируйте стихотворения «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» (1961), «Одиссей и Никто», «Исаак и Авраам» И. Бродского (на выбор). Использовать материалы: А. Т. Фазилова «Язык и время в поэтике И. Бродского»//Теория и практика общественного развития, 2011. № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/yazyk-i-vremya-v-poetike-iosifa-brodskogo-1>; Л. З. Зубова Поэтический язык Иосифа Бродского : Статьи. – Санкт-Петербург, Издательство «ЛЕМА», 2015. – 196 с. – URL: http://plr.iling-ran.ru/upload/book_files/brodskiy_-_poslednyaya_verstka.pdf
8. К практическому занятию «Современный литературный процесс. Русский постмодернизм»:
 а) Дискуссии о характере новейшей литературы и путях её развития.
 б) Подготовьтесь к ответу на вопросы:
 «Пушкинский дом» А.Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры.
 Близость поэмы «Москва-Петушки» В.Ерофеева к карнавально-праздничной традиции.
 Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально-политически, метафизический.
 Диалог с Хаосом главного героя.
 в) Прочитайте статью А. Ю. Большаковой (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН) «Литературный процесс сегодня: pro et contra» (статья первая) // Знание. Понимание. Умение. 2010. №5. – URL : <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Bolshakova/>

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «История русской литературы XX века (Ч. 2)» (в 8 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом.

Экзамен по дисциплине «История русской литературы XX века (Ч. 2)» преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Экзамен по дисциплине оценивает сформированность требуемых компетенций, работу студента в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) продемонстрировал знание содержания изученных программных произведений
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;
- г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;
- д) при воспроизведении содержания изученного текста обучающимся допускаются отдельные неточности и небольшие фактические ошибки;
- е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;
- ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;
- з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;
- и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;
- б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;
- в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

- г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;
- д) допускает серьезные ошибки при воспроизведении содержания изученных текстов, свидетельствующие о незнании или очень слабом знании программных произведений;
- е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;
- ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;
- з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;
- и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),
- б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- в) не владеет навыками литературоведческого анализа,
- г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,
- д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,
- е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;
- ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;
- з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Примерные вопросы на экзамен

1. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».
2. «Лирическое одушевление» 60-х: поэты нового поколения (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Предшественники и современники. Позиция лирического героя, интонация, индивидуально-поэтические черты лирики.
3. Театр эпохи 60-х: репертуар, режиссеры, актеры. Пьесы В.Розова, А.Арбузова на сценах МХТ и «Современника». Образ нового героя, тематика и проблематика пьес, природа конфликта.
4. Своеобразие драматического таланта А.Володина. Поэтика пьесы «Пять вечеров».

5. Фронтовая лирическая повесть: характерные особенности жанра. Писатели-фронтовики (Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, Ю.Бондарев). Черты поэтики фронтовых повестей (на примере 2-3 произведений по выбору студента).
6. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня». Герои и ситуации, характеры, конфликты, авторская позиция.
7. Поэтика «окопной правды» в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».
8. К.Симонов «Живые и мертвые». Поворот эпического конфликта (судьба народа – история) к драматической коллизии (личность – народ – история).
9. «Простой человек» в лагерном мире. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.
10. Опыт художественного исследования архипелага ГУЛАГ. Аспекты книги, структурная и стилистическая организация. Судьба публикации «Архипелага».
11. Колымский «антимир» в рассказах В.Шаламова. Авторская концепция мира и человека. Сходство и различие в понимании лагерного мира в произведениях В.Шаламова и А.Солженицына.
12. Метаморфозы романов о коллективизации: от «Поднятой целины» М.Шолохова до «Канунов» В.Белова.
13. Феномен «деревенской прозы». Движение самосознания героя как основной сюжет «Привычного дела» и «Плотницких рассказов» В.Белова.
14. Повести В.Распутина. Анализ повести «Последний срок». Любимые герои и мысли автора. Метафорический смысл названия повести «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
15. В.Астафьев. Герои и среда в повестях «Царь-Рыба» и «Последний поклон». Нравственный характер конфликта. Сказ и его эстетическая роль в произведениях.
16. Человек и хаос войны в рассказе «Пастух и пастушка». Авторская концепция истории и личности. Своеобразие повествовательной манеры и стиля.
17. Гротеск в поэзии А.Галича и В.Высоцкого. Ролевой характер лирики. Тематика стихотворений, маски лирического «я».
18. Модель мира в произведениях В.Войновича. Фантастика и гротеск в «Необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина», романе «Москва 2042», повести «Шапка» (по выбору студента).
19. Ю.Трифонов. Черты художественного мира «городских повестей». Анализ повести «Обмен».
20. Историческая ретроспектива в творчестве Ю.Трифопова: «Другая жизнь», «Старик», «Время и место» – по выбору студента.
21. Поэтика рассказов Ю.Казакова. (целостный анализ 2-3 рассказов по выбору).
22. Поэтика драматургии А.Вампилова. Анализ одной из пьес по выбору студента.
23. Поэтический мир Арсения Тарковского. Основные мотивы и образы его стихотворений. Поэтическая интонация. Образ лирического героя.
24. Судьба традиций «серебряного века» в поэзии Б.Ахмадулиной (по выбору студента).
25. Поэтический мир Иосифа Бродского. Концепция времени, мира, языка, культуры в его стихотворениях. Поэтическая манера.
26. А.Битов «Пушкинский дом». Черты постмодернистской поэтики.
27. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки». Особенности структуры и стиля. Тип героя и позиция автора.
28. Романы Саши Соколова: концепция мира и человека. Стилистическая манера (по одному или нескольким произведениям).
29. Картина литературного процесса в годы перестройки. Роль литературно-художественных журналов. Основные публикации и их роль в культурном пространстве.
30. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе. Художественное время и место, герои и конфликты, проблемы и позиция автора. Стилистические черты «женского письма».

31. Произведения В.Пелевина в сознании современных читателей. Темы и герои его произведений. Стилистическая манера. Место в современном литературном процессе.
32. Повести В.Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой».
33. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Авторская концепция человека на войне.
34. Метафорический смысл названия повести В.Распутина «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
35. Обзор текущей литературной критики (критические статьи литературно-художественных журналов).
36. Будущее русской литературы. Страницы дискуссии. Литература и читатель сегодня.
37. В.Гроссман «Жизнь и судьба» как антитоталитарный роман. Судьба человека и нации.

Примерные задания на экзамен

- 1–8. Краткие пересказы фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.
- 9–16. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.
- 17–24. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.
- 25–33. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5 – 6), определение их эстетических функций.
- 34–42. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.
- 43–50. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

Образец экзаменационного билета

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили «Русский язык, Литература»
Кафедра русской и зарубежной филологии
Дисциплина **«История русской литературы»** 4 курс, 86 семестр
Билет № 1

1. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».
2. Составление аннотации повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Преподаватель

Н. С. Балащенко

Зав. кафедрой

Е. В. Литус

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может

проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

5.1 Основная литература

1. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.

2. Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

3. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>

4. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91618>.

5.2 Дополнительная литература

1. Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 440 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3333>.

2. Жаравина, Л.В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84377>.

3. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84593>.

4. Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84299>. – . Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84299>.

5. Смыковская, Т. Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 156 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84369>.

6. Сизых, О. В. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63039>.

7. Татаринов, А.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 248 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63047>.

8. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 335 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84575>.

9. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

10. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2111-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/855897AD-8FA2-4C34-8888-830D24AD27D8.

11. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 687 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2244-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/2DD06266-6181-46B5-8F54-2D6A8E28E2A8.

5.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>

6. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

7. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

8. Славяноведение. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>

9. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

10. Филологический класс. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное]: сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
4. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>
5. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>
7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
8. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
9. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.): сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
10. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>
11. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.
12. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>
13. Глоссарий статистических терминов в области науки и инноваций (краткий) / Институт проблем развития науки Российской академии наук (ИПРАН РАН). – URL: <http://www.issras.ru/gl.php>
14. Архив Российской академии наук. – URL: <http://www.arran.ru/>
15. Научное наследие России : электронная библиотека [политематический ресурс открытого доступа, созданный на базе классификатора ГРНТИ] // Библиотека Российской академии наук : официальный сайт. – URL: <http://nasledie.enip.ras.ru/index.html>
16. Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) : официальный сайт. – URL: <http://www.rfbr.ru/rffi/ru>
17. КиберЛенинка: научная электронная библиотека (журналы). – URL: <http://cyberleninka.ru>
18. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
19. БД компании «Ист Вью»: Издания по общественным и гуманитарным наукам. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>
20. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук]. – URL:

<http://www.uisrussia.msu.ru>

21. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) . – URL: <http://www.imli.ru/>

22. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/>

23. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru> .

24. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор": полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

25. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

26. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>

27. Инфоурок: образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>

28. metod-kopilka.ru: библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История русской литературы XX века (Ч. 2)» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов различных родов и жанров, созданных русскими писателями в разные исторические периоды.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

– Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?

– Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и

схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ – передача прочитанного произведения читателем.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что

и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

– Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
2. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
3. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
4. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>
5. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
8. Институт славяноведения Российской академии наук. – URL: <http://www.inslav.ru/>
9. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>
10. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru> .
11. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://kodeks.systems.ru>.
12. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>
13. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.
14. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru> .

15. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>
16. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
17. Русский мир : информационный портал фонда "Русский мир" [новости, публикации о русском языке, культуре, истории, науке, образовании; поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом]. – URL: <https://www.russkiymir.ru>
18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru> (доступ в локальной сети филиала).
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
20. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL : <http://www.lexed.ru>.
21. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
22. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB> .
23. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
25. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным

		обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.